



Hahnemühle

Digital FineArt | Português

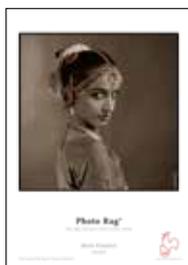


IMPRESSÃO OFFSET DIGITAL EM HAHNEMÜHLE HYBRID HEMP



Digital FineArt Collection

“Turning Images into Art”



A coleção Digital FineArt é uma linha ampla de papéis e canvases originais e de alta qualidade para a impressão *fine art* a jato de tinta e é indicada para todos os profissionais que buscam por algo único e especial para obter o máximo de suas imagens. Com resultados de impressão excepcionais e uma alta resistência ao envelhecimento de mais de 100 anos, os papéis *fine art* da Hahnemühle cumprem com as mais rigorosas exigências de conservação para aplicações *fine art* e são especialmente indicados para exposições de longa duração, coleções artísticas e edições. Com o objetivo de atender a estas

exigências, a Hahnemühle utiliza como base para os seus papéis *fine art* exclusivamente papéis artísticos originais e de alta qualidade. Feltros naturais exclusivos da marca, conferem texturas únicas e inigualáveis aos seus papéis artísticos. As estruturas de suas superfícies irão conferir tridimensionalidade às obras impressas, acrescentando impressionantes efeitos de profundidade à imagem. A alta gramatura dos papéis *fine art* com base de algodão ou alfa-celulose permitem um volume mais acentuado e um toque diferenciado, proporcionando uma sensação extra de excelência e singularidade. A combinação com um revestimento *inkjet premium*, que possibilita uma impressionante reprodução de cores e detalhes, além de contrastes bem definidos e pretos intensos, originou esta linha superior de papéis *fine art* de luxo para a impressão a jato de tinta.

Nossos papéis da coleção Digital FineArt são tão diversificados quanto os motivos neles impressos. Na linha Matt FineArt Smooth encontram-se todos os papéis de superfície suavemente texturizada e acabamento fosco. Matt FineArt Textured também engloba papéis foscos, porém com uma estrutura de superfície fortemente acentuada. A série Glossy FineArt apresenta todos os papéis que dispõem de acabamentos com brilho, que variam do acetinado ao altamente brilhante. E para completar a coleção, a linha Canvas FineArt composta por telas de alta qualidade para impressão a jato de tinta.

A gama Natural Line completa a coleção Digital FineArt com papéis *fine art* para jato de tinta fabricados a partir de matérias-primas singulares e apoia, dentro da iniciativa Green Rooster, projetos ambientais em contextos regionais e internacionais.

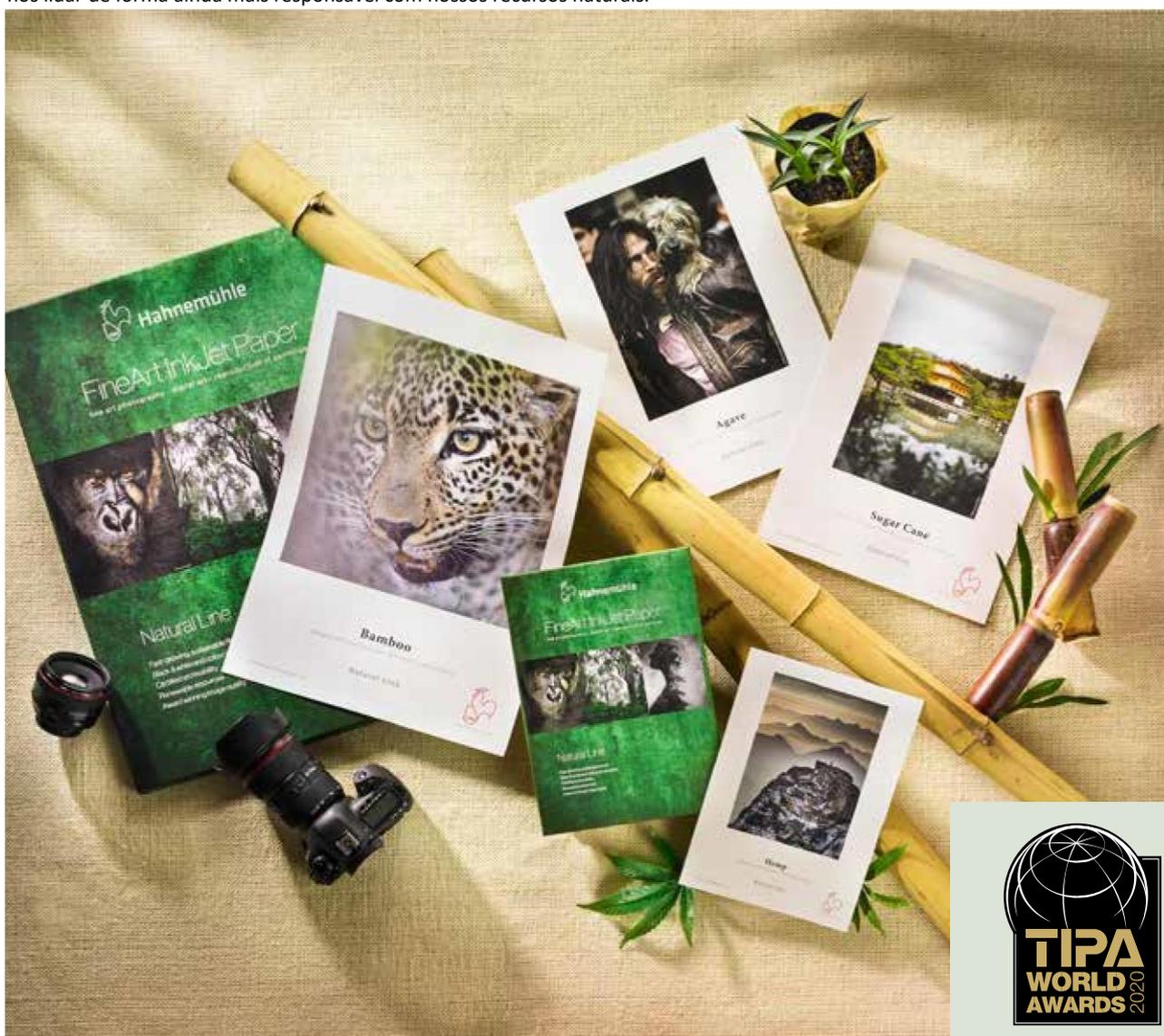


Digital FineArt Collection

Natural Line

A Natural Line vem para ocupar um espaço especial dentro da coleção Digital FineArt da Hahnemühle. Com os papéis Bamboo, Hemp, Agave e Sugar Cane, a Natural Line concentra-se em mídias *fine art* para jato de tinta produzidas a partir de matérias-primas únicas e originais. As plantas, das quais a celulose necessária é extraída, apresentam crescimento rápido e não necessitam de pesticidas para o seu cultivo. Devido ao seu crescimento veloz, elas fornecem mais celulose por área de cultivo que outras matérias-primas, e tudo isso com reduzida necessidade de irrigação, economizando recursos naturais valiosos e protegendo o meio ambiente.

Os novos papéis *fine art inkjet* da Natural Line são mais um passo para dar continuidade ao nosso plano de sustentabilidade e permitirmos lidar de forma ainda mais responsável com nossos recursos naturais.



2020 – Natural Line



Hahnemühle



Bamboo 290 g/m² · 90% fibras de bambu · 10% algodão · branco natural



Hahnemühle Bamboo é o primeiro papel do mercado fabricado com 90% de fibras de bambu, representando naturalidade e colaborando para uma produção de papel ecologicamente eficiente. O papel de bambu branco natural e de tom quente, é livre de branqueadores ópticos e apresenta uma textura de feltro macia, leve e de toque sedutor. O acabamento mate *inkjet premium* fornece excelentes resultados de impressão com uma reprodução precisa de detalhes e cores, principalmente aquelas de tons quentes, sejam coloridas ou monocromáticas. O Bamboo é livre de ácidos e lignina e cumpre com as mais altas exigências de resistência ao envelhecimento. A combinação única entre as fibras de bambu sustentáveis, a superfície de textura suave e uma impressão de alta qualidade confere vida e espiritualidade às obras de arte.



Hemp 290 g/m² · 60% fibras de cânhamo · 40% algodão · branco



Hahnemühle Hemp baseia-se em uma das mais antigas fibras naturais polivalentes de todo o mundo, o cânhamo. A base do papel *fine art inkjet*, composta em 60% de fibras de cânhamo, é de cor branca natural e muito clara. Devido à clareza das fibras de cânhamo, não há necessidade do uso de branqueadores ópticos. A superfície levemente texturizada confere ao papel um toque aveludado suave e agradável. A combinação com o acabamento mate *inkjet premium* apresenta como resultado um papel *fine art* para jato de tinta de grande versatilidade. Cores e detalhes podem ser representados com brilho, o preto destaca-se por sua profundidade, e os contrastes são reproduzidos com excelência. Esse papel *fine art* para impressões a jato de tinta é livre de ácidos e lignina e cumpre com os mais rígidos requerimentos de resistência ao envelhecimento. Durante muitos séculos, não se podia pensar em fabricação de papel sem o uso de fibras de cânhamo e, em razão de suas fibras extremamente robustas, este material foi predestinado para documentos de longa duração, como a Bíblia de Gutenberg ou a Declaração de Independência dos Estados Unidos.



Agave 290 g/m² · 70% fibras de agave · 30% algodão · branco



Hahnemühle Agave complementa a Natural Line com um papel *fine art* para jato de tinta fabricado com fibras do agave sisalana. As conhecidas fibras de sisal compõem em 70% a base deste papel único e ecológico, que convence com seu tom natural em branco claro e é livre de branqueadores ópticos. A grana grossa de sua superfície, porém de expressão muito suave, confere um incrível efeito de profundidade às impressões a jato de tinta com pigmentos minerais e cativa com seu toque suave e agradável. O acabamento *mate inkjet premium* assegura resultados de impressão incríveis e com uma excelente reprodução de detalhes, pretos intensos e alta gama de contrastes. Hahnemühle Agave é livre de ácidos e lignina e cumpre as mais altas exigências de resistência ao envelhecimento. A combinação entre fibras de matérias-primas especiais, tom branco natural, estrutura de superfície harmoniosa e a esperada alta qualidade de impressão resultam em um papel *fine art inkjet* exclusivo e de grande versatilidade.



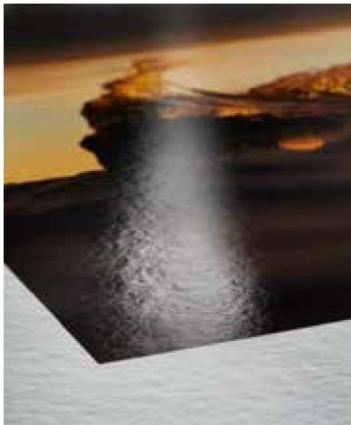
Sugar Cane 300 g/m² · 70% fibras de cana-de-açúcar · 30% algodão · branco natural



Hahnemühle Sugar Cane complementa a linha Natural Line como mais um papel *fine art inkjet* fabricado a partir de uma matéria-prima rapidamente renovável: a cana-de-açúcar. 70% deste papel natural *fine art inkjet* consiste em fibras do bagaço obtido como subproduto do processamento de cana-de-açúcar. O papel Sugar Cane é naturalmente branco, apresenta um tom quente e não contém branqueadores ópticos. A exclusiva estrutura de feltro natural é bem definida e o toque característico de um papel *fine art*. O acabamento fosco de qualidade *inkjet premium* oferece excelentes resultados de impressão com alta definição de cores e detalhes, principalmente para matizes quentes e impressões monocromáticas. Hahnemühle Sugar Cane é livre de ácidos e lignina e atende aos mais rigorosos requerimentos de conservação e resistência ao envelhecimento. A combinação exclusiva de fibras de cana-de-açúcar sustentáveis com uma superfície de estrutura bem definida e impressionante qualidade de impressão, confere ainda mais expressividade e vivacidade às impressões de trabalhos artísticos.



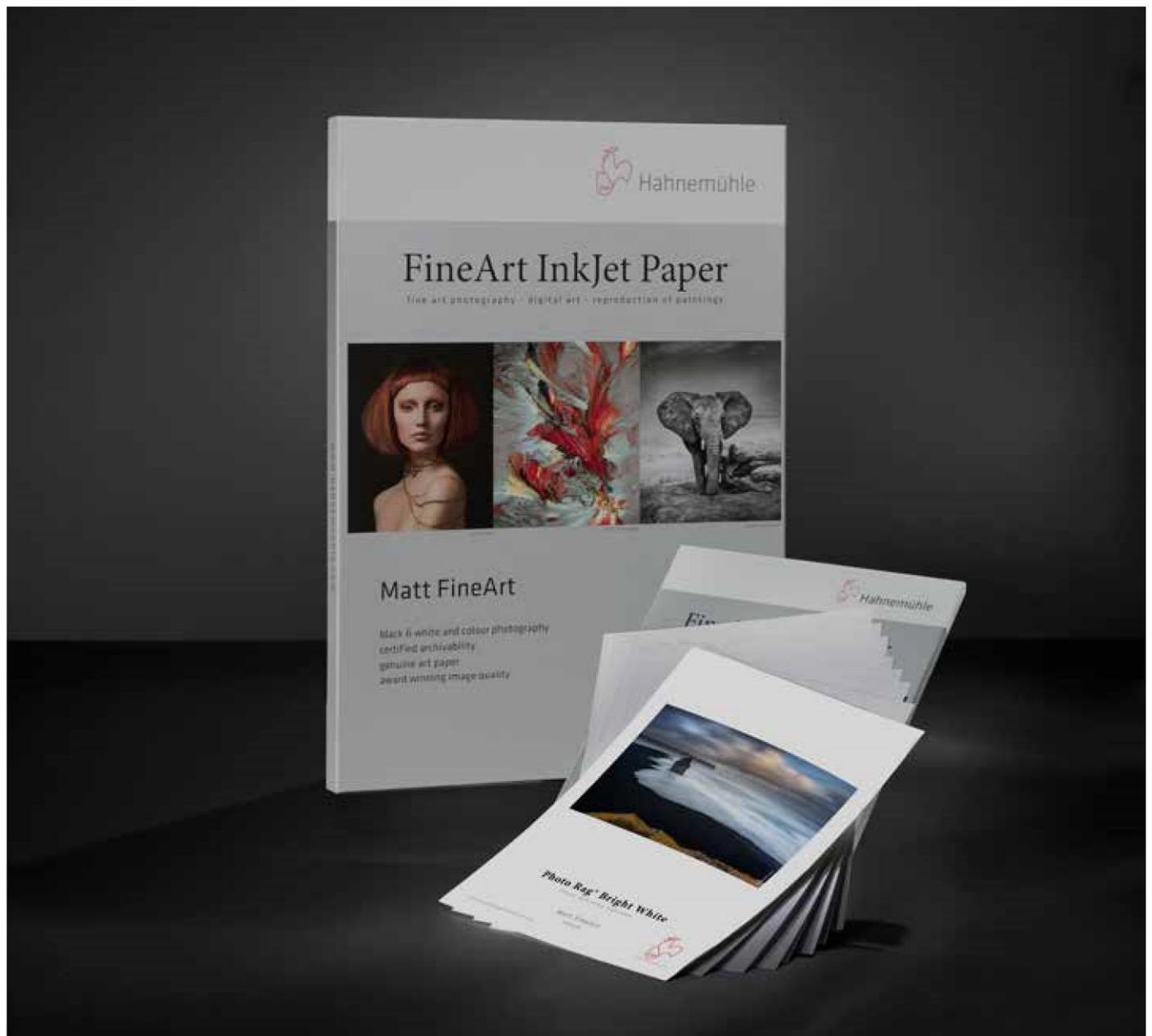
Bamboo Gloss Baryta 90% fibras de bambu · 10% algodão · branco natural



Hahnemühle Bamboo Gloss Baryta estabelece um novo padrão de impressão *fine art* como o primeiro papel *inkjet* do mundo produzido com 90% de fibras de bambu e um revestimento *baryta inkjet premium* de alto brilho. Este papel branco natural não contém branqueadores ópticos e oferece um tom quente e agradável, que combinado com sua superfície levemente texturizada confere uma estética natural com a aparência e o toque de um papel *baryta* analógico. O acabamento *inkjet premium* de alto brilho garante resultados de impressão excelentes, com a reprodução perfeita de cores e detalhes, pretos intensos e contrastes extraordinários. O sulfato de bário adicional do revestimento melhora a gama tonal, a nitidez e a clareza das impressões. Hahnemühle Bamboo Gloss Baryta não contém ácidos nem lignina e cumpre as mais rigorosas exigências de resistência ao envelhecimento.

Digital FineArt Collection

Matt FineArt **Smooth**





Hahnemühle



Rice Paper 100 g/m² · 100% alfa-celulose · branco



Hahnemühle Rice Paper é um papel *fine art* de baixa gramatura, fabricado a partir de alfa-celulose e com um revestimento adaptado à impressão *fine art* jato de tinta. O papel branco, levemente texturizado, é livre de branqueadores ópticos. Destacase principalmente pelas linhas delicadas de sua superfície e seu toque macio. O acabamento *mate inkjet premium* contribui para uma impressão de alta qualidade com cores brilhantes, pretos intensos e uma perfeita reprodução de detalhes. O Rice Paper, livre de ácidos e de lignina, cumpre com as mais altas exigências de resistência contra o envelhecimento e foi concebido especialmente para aplicações *fine art*, reprodução de pinturas com técnicas asiáticas e documentos antigos.

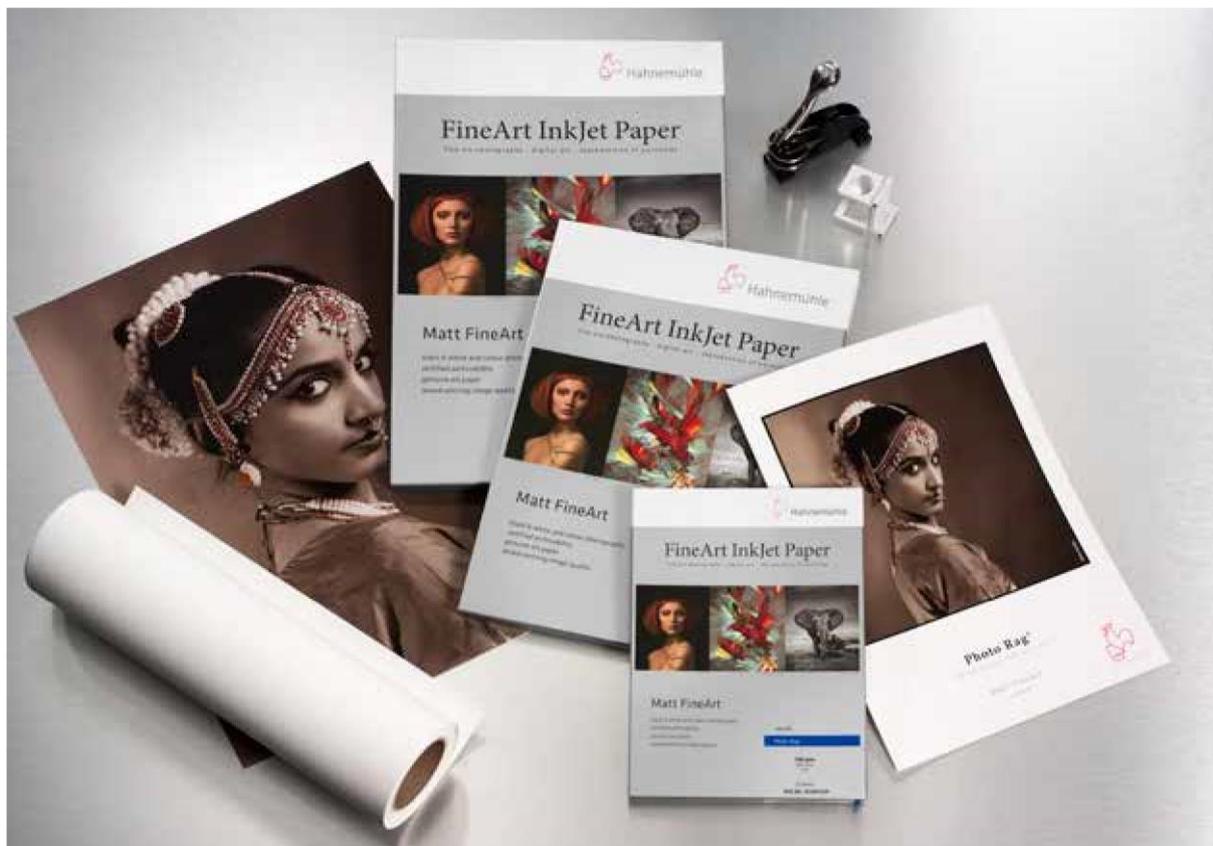


Photo Rag® 188 · 308 · 500 g/m² · 100% algodão · branco



Hahnemühle Photo Rag® é um dos papéis *fine art* mais usados mundialmente e reconhecido pela versatilidade de suas aplicações na criação de impressões *fine art* a jato de tinta. O papel de algodão, apresenta uma textura própria, macia e agradável. Sua superfície é suavemente acentuada pela estrutura do feltro natural usado em sua fabricação, o que confere tridimensionalidade e profundidade à cada obra de arte. Em combinação com o acabamento mate *inkjet premium*, este papel produz impressões de alta qualidade com cores brilhantes, pretos intensos, contrastes bem definidos e uma perfeita reprodução de detalhes. O papel clássico, livre de ácidos e de lignina, cumpre com as mais altas exigências de conservação e foi concebido especialmente para aplicações *fine art*. Seja para a impressão de fotografias ou reprodução de obras de arte, a combinação ideal entre textura, qualidade de impressão e gramatura torna o Photo Rag® o papel *fine art* Mais versátil do mercado.



Photo Rag® Book & Album 220 g/m² · 100% algodão · branco · impressão dupla-face



Hahnemühle Photo Rag® Book & Album é um papel de baixa gramatura para a impressão *fine art* jato de tinta, revestido nos dois lados e de qualidade comprovada Photo Rag®. O papel de algodão branco e levemente texturizado possui um toque liso, agradável e macio. O acabamento mate *inkjet premium* garante impressões com cores vivas, pretos intensos e uma incrível reprodução de detalhes. O Photo Rag® Book & Album é livre de ácidos e lignina e cumpre com as mais altas exigências de resistência ao envelhecimento. Todos os formatos possuem um sentido pré-determinado quanto à direção das fibras e são perfeitos para a criação e encadernamento de álbuns e livros *fine art* de alta qualidade.



Photo Rag® Duo 276 g/m² · 100% algodão · branco · impressão dupla-face



Hahnemühle Photo Rag® Duo foi especialmente desenvolvido para impressões *fine art* dupla-face, com a comprovada qualidade Photo Rag®. É indicado para a criação de portfólios e álbuns de alta qualidade. O papel de algodão branco com um toque liso, agradável, suave e de estrutura de feltro delicadamente acentuada garante, em combinação com o acabamento *mate inkjet premium*, um resultado de impressão excepcional. Cores brilhantes, pretos intensos e uma convincente reprodução de detalhes em ambos os lados do papel. O Photo Rag® Duo, livre de ácidos e de lignina, cumpre as mais altas exigências de resistência ao envelhecimento e é o papel clássico da impressão *fine art* dupla-face.



Photo Rag® Ultra Smooth 305 g/m² · 100% algodão · branco



Hahnemühle Photo Rag® Ultra Smooth complementa a família Photo Rag® com um papel especialmente liso, aveludado e macio para impressões *fine art* a jato de tinta de alta qualidade. O papel artístico branco de algodão possui uma superfície delicada e de textura extremamente suave, que impressiona com um toque aveludado totalmente especial. O acabamento *mate inkjet premium* garante excelentes resultados de impressão com uma alta capacidade de reprodução de cores e detalhes e pretos intensos. O Photo Rag® Ultra Smooth é um papel versátil e pode ser usado tanto para fotografia quanto para reproduções de obras de arte *fine art*. O papel versátil, livre de ácidos e lignina, cumpre as mais altas exigências de resistência ao envelhecimento e é perfeito para impressões *fine art* de alta qualidade em preto e branco.



Photo Rag® Matt Baryta 308 g/m² · 100% algodão · branco



Hahnemühle Photo Rag® Matt Baryta, o primeiro papel barita fosco da família Photo Rag®, confere às impressões *fine art* um caráter verdadeiramente único e um toque artístico. O papel de algodão branco não contém nenhum branqueador óptico e apresenta uma superfície muito fina e discreta. Em combinação com o acabamento *mate inkjet premium*, garante um excelente resultado de impressão com uma reprodução sublime de cores vivas, detalhes e pretos intensos. O sulfato de bário adicional do acabamento realça a gama tonal, a nitidez e a clareza das impressões. O Photo Rag® Matt Baryta é caracterizado por um acabamento singular, onde as áreas impressas revelam um brilho elegante e sutil, enquanto as áreas não impressas permanecem foscas e realçam maravilhosamente o brilho da imagem, tornando esse papel uma alternativa exclusiva ao papel barita da fotografia analógica. O Photo Rag® Matt Baryta é livre de ácidos e lignina e atende aos mais rigorosos requisitos de resistência ao envelhecimento.



Photo Rag® Bright White 310 g/m² · 100% algodão · branco intenso



Hahnemühle Photo Rag® Bright White é um papel artístico de branco intenso, fabricado em algodão e com um revestimento especialmente desenvolvido para impressões *fine art* a jato de tinta. A estrutura delicada de feltro natural e o toque peculiar de um papel Photo Rag® conferem profundidade e tridimensionalidade impressionantes a todas as obras *fine art*. O acabamento *mate inkjet premium* garante excelentes resultados de impressão com uma alta capacidade de reprodução de cores e detalhes e pretos intensos. O alto grau de brancura do papel permite a reprodução de cores especialmente brilhantes para obras ricas em contraste. O Photo Rag® Bright White, livre de ácidos e lignina, cumpre com as mais altas exigências de resistência ao envelhecimento e é perfeito para a reprodução de fotografias e obras de arte *fine art*.

Digital FineArt Collection

Matt FineArt Textured





Hahnemühle



William Turner 190 · 310 g/m² · 100 % algodão · branco · autêntico papel artesanal



Hahnemühle William Turner é um papel aquarela tradicional fabricado em molde cilíndrico em um processo similar ao da fabricação de papel artesanal (a mão). A aplicação de um revestimento exclusivamente desenvolvido para impressoras jato de tinta o torna perfeito para aplicações de impressão *fine art*. O papel branco de algodão é livre de branqueadores ópticos e destaca-se pela textura única de sua superfície. A estrutura acentuada do feltro natural confere profundidade e efeitos tridimensionais às fotografias e reproduções de obras de arte impressas neste papel. O acabamento *mate inkjet premium* garante impressões de alta qualidade com cores brilhantes, pretos intensos, contrastes bem definidos e uma perfeita reprodução de detalhes. O William Turner é livre de ácidos e lignina e cumpre com as mais altas exigências de resistência ao envelhecimento e conservação. O toque e a estrutura característica do William Turner garantem impressões e reproduções *fine art* com efeitos singulares e de alto valor artístico.



Albrecht Dürer 210 g/m² · 50 % algodão · 50 % alfa-celulose · branco · autêntico papel artesanal



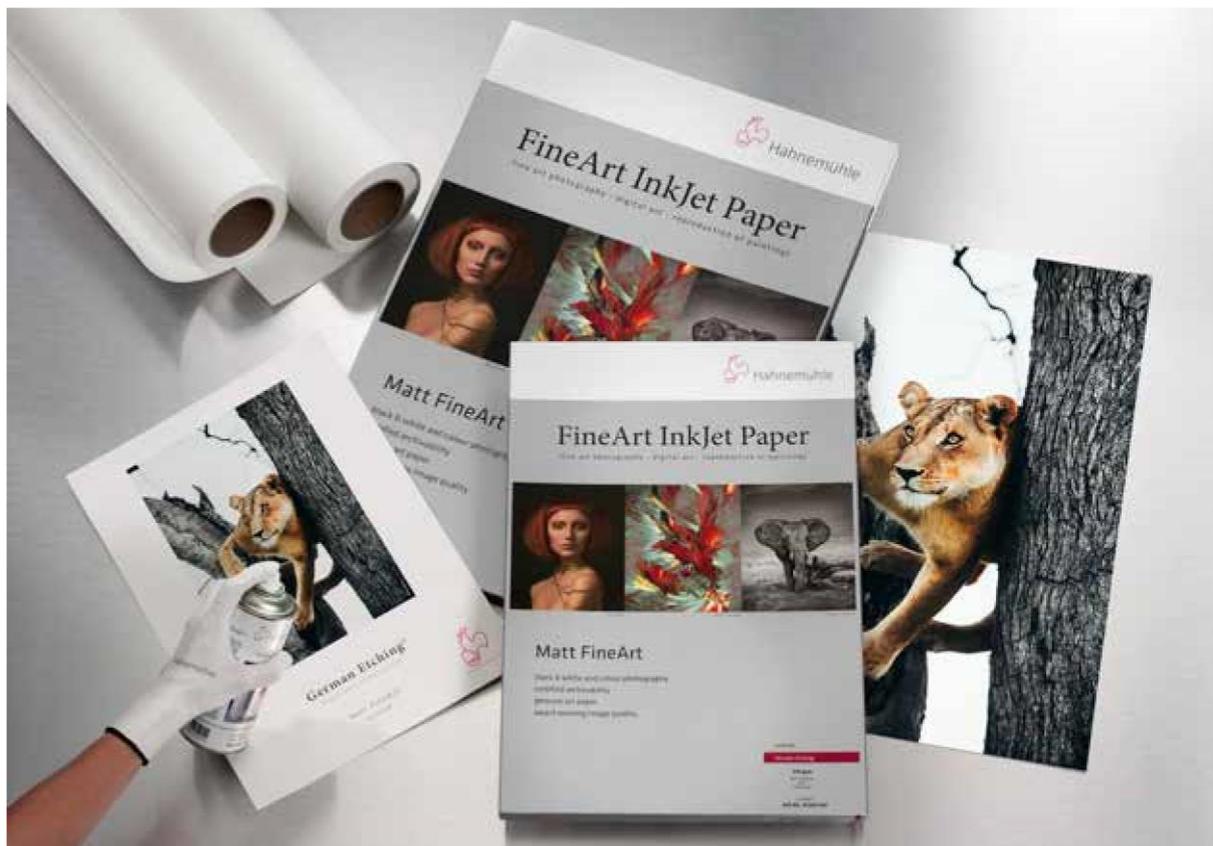
Hahnemühle Albrecht Dürer é um autêntico papel artesanal composto por 50% de algodão e 50% de fibras de alfa-celulose, fabricado de forma tradicional em molde cilíndrico e com um revestimento exclusivamente desenvolvido para aplicações *fine art*. O papel branco para impressão *fine art* a jato de tinta é livre de branqueadores ópticos e dispõe de uma estrutura aquarela clássica e marcante, que confere às reproduções artísticas um tom estético exclusivo. Em combinação com o acabamento mate *inkjet premium*, este papel produz impressões *fine art* de alta qualidade com cores brilhantes, pretos intensos e uma perfeita reprodução de detalhes. O papel *fine art* para impressões a jato de tinta Albrecht Dürer é livre de ácidos e lignina e cumpre com as mais altas exigências de conservação e resistência ao envelhecimento.



Torchon 285 g/m² · 100 % alfa-celulose · branco vivo



Hahnemühle Torchon é um papel para aplicações *fine art* fabricado à base de alfa-celulose e com um revestimento especialmente desenvolvido para a impressão a jato de tinta. O papel artístico branco vivo apresenta uma estrutura de feltro rugosa e marcante, destacando-se pelo toque exclusivo e agradável. A estrutura especial da superfície do papel integra-se perfeitamente à obra de arte, conferindo-lhe notável tridimensionalidade e profundidade. O acabamento mate *inkjet premium* garante impressões de alta qualidade com cores brilhantes, perfeita reprodução de detalhes e pretos intensos. Torchon é livre de ácidos e lignina, cumpre com as mais rigorosas exigências de resistência ao envelhecimento e foi concebido especialmente para aplicações *fine art*.



German Etching® 310 g/m² · 100 % alfa-celulose · branco · autêntico papel artesanal



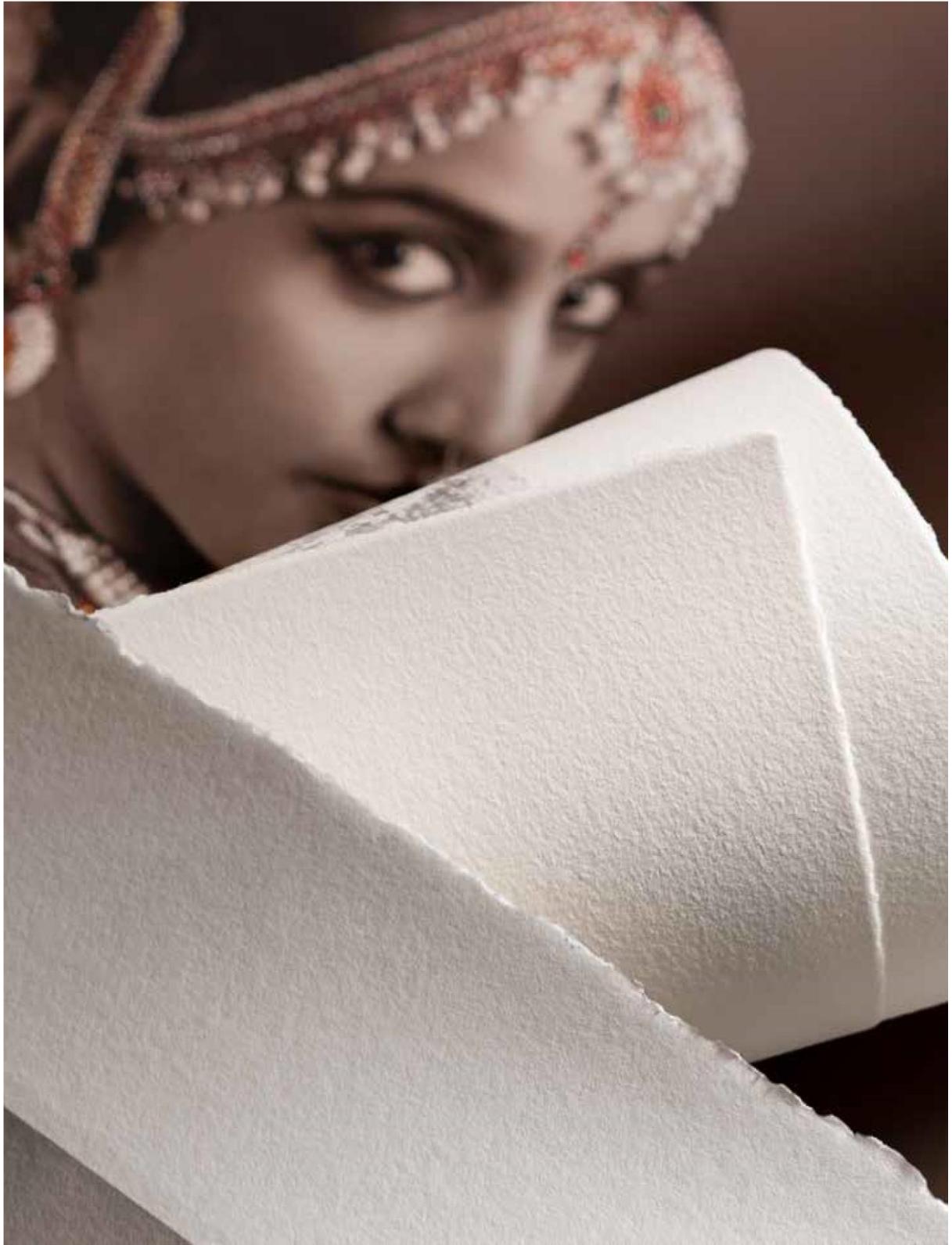
Hahnemühle German Etching® é um papel tradicional para gravura em metal fabricado em molde cilíndrico em um processo similar ao da fabricação de papel artesanal. A aplicação de um revestimento exclusivamente desenvolvido para impressões a jato de tinta o torna perfeito para aplicações *fine art* de reprodução. O papel branco 100% alfa-celulose destaca-se pelo seu toque especial e aveludado. A estrutura delicada, porém acentuada, do feltro natural usado em sua fabricação atribui exclusividade às obras impressas neste papel, realçando sua profundidade e tridimensionalidade. O acabamento mate *inkjet premium* garante impressões de alta qualidade com perfeita reprodução de detalhes e cores, pretos intensos e contrastes bem definidos. German Etching® é livre de ácidos e lignina e cumpre com as mais altas exigências de resistência ao envelhecimento. O volumoso papel *fine art* para impressão a jato de tinta é um dos papéis mais usados mundialmente para impressões *fine art* e reproduções de obras de artes.



Museum Etching 350 g/m² · 100 % algodão · branco natural



Hahnemühle Museum Etching é um papel de algodão originalmente desenvolvido para técnicas tradicionais de gravura em metal, otimizado com um revestimento *inkjet premium* para impressões *fine art* a jato de tinta. O mais volumoso entre os papéis com textura da Hahnemühle é livre de branqueadores ópticos e destaca-se pela elevada estabilidade do substrato. A superfície nobre do papel, levemente texturizada pela estrutura do feltro usado em sua fabricação, proporciona às impressões *fine art* ainda mais profundidade e efeitos tridimensionais. Sua base pura de algodão oferece um toque agradável, macio e de grande apelo artístico. O acabamento mate *inkjet premium* garante excelentes resultados de impressão. As cores são reproduzidas com brilho, os pretos destacam-se com profundidade e contraste e os detalhes apresentam-se com perfeição. Museum Etching é livre de ácidos e lignina, cumpre com as mais altas exigências de conservação e resistência ao envelhecimento e é ideal para a reprodução de fotografias e obras de arte.





Hahnemühle

Deckle Edge

o papel com bordas exclusivas

Folhas de papel com bordas artísticas tradicionais concedem às impressões *fine art* emolduradas de forma suspensa um toque todo especial. Estas bordas podem ser encontradas exclusivamente nos papéis Photo Rag®, 308 g/m², William Turner, 310 g/m² e Museum Etching, 350 g/m² nos formatos DIN A3+ e A2.

A borda tradicional rasgada manualmente é uma peculiaridade dos papéis Hahnemühle.



Museum Etching

Digital FineArt Collection

Glossy FineArt





FineArt Pearl 285 g/m² · 100 % alfa-celulose · branco vivo · brilho perolado



Hahnemühle FineArt Pearl é um papel à base de celulose com um revestimento especial para impressões a jato de tinta, especial para reproduções *fine art*. O papel de branco vivo dispõe de uma superfície suavemente texturizada e um toque liso e sedoso. Em combinação com o revestimento *inkjet premium* brilhante é possível obter um acabamento nobre com delicado efeito brilhante perolado. Após a impressão, o papel se destaca pela reprodução excelente de cores e detalhes, preto intenso e contrastes impressionantes. FineArt Pearl é livre de ácidos e lignina, cumpre as mais rígidas exigências de resistência ao envelhecimento e é ideal para a reprodução de fotografias de alta qualidade em cores e preto e branco.



FineArt Baryta Satin 300 g/m² · 100 % alfa-celulose · branco · brilho acetinado



Hahnemühle FineArt Baryta Satin é um papel em branco natural, 100% alfa-celulose, aperfeiçoado com um revestimento especial para impressões *fine art* a jato de tinta. O papel liso, com textura delicada, é livre de branqueadores ópticos e impressiona pelo toque liso e sedoso. O revestimento *inkjet premium* de brilho acetinado garante resultados de impressão excelentes com cores vibrantes, preto intenso e alta definição. A composição de sulfato de bário no revestimento torna FineArt Baryta Satin uma excelente alternativa a outros papéis barita. O papel *fine art inkjet* é livre de ácidos e lignina, cumpre as mais rigorosas exigências de resistência ao envelhecimento e é ideal para a reprodução de fotografias de alta qualidade em cores e preto e branco.



Photo Rag® Satin 310g/m² · 100 % algodão · branco · acetinado fosco



Hahnemühle Photo Rag® Satin ocupa uma posição de destaque na família Photo Rag® e confere às impressões *fine art* características bem individuais. O papel de algodão branco possui a superfície tradicional Photo Rag® com estrutura de feltro delicadamente texturizada e um toque suave e agradável. Em combinação com o revestimento *inkjet premium* acetinado fosco para jato de tinta, obtém-se impressões com profundidade e efeitos tridimensionais incríveis. Cores e detalhes são reproduzidos com perfeição, pretos destacam-se por sua profundidade e os contrastes são bem definidos. Photo Rag® Satin destaca-se por seu extraordinário e exclusivo acabamento. A imagem impressa recebe um brilho suave, enquanto a superfície sem impressão permanece fosca. Desta maneira, efeitos de brilho recebem um destaque especial. Photo Rag® Satin é livre de ácidos e lignina e cumpre as mais altas exigências de resistência ao envelhecimento.



Photo Rag® Baryta 315g/m² · 100 % algodão · branco · alto brilho



Hahnemühle Photo Rag® Baryta é um papel de algodão puro com um revestimento para jato de tinta otimizado para aplicações *fine art*. O papel em branco natural com grau de brancura quente e agradável é livre de branqueadores ópticos. A nobre estrutura da superfície é suavemente destacada e confere ao papel um toque agradável e artístico. O acabamento *inkjet premium* de alto brilho garante impressões de alta qualidade com perfeita reprodução de detalhes e cores, pretos intensos e contrastes bem definidos. A composição de sulfato de bário em seu revestimento torna o Photo Rag® Baryta uma das alternativas preferidas a outros papéis barita. A combinação entre o papel artístico de algodão e o revestimento *inkjet* de alto brilho confere às impressões *fine art* um caráter marcante com um brilho nobre, bonito e sem reflexos. Photo Rag® Baryta é livre de ácidos e lignina e cumpre as mais altas exigências para resistência ao envelhecimento.



Photo Rag® Pearl 320 g/m² · 100 % algodão · branco natural · brilho perolado



Hahnemühle Photo Rag® Pearl é um papel de algodão puro com um revestimento para jato de tinta otimizado para aplicações *fine art*. O papel artístico em branco natural é livre de branqueadores ópticos e destaca-se por sua tonalidade quente. A estrutura uniforme da superfície, suavemente encorpada, confere ao papel um toque agradável e macio e garante impressões elegantes com efeitos de profundidade. A combinação com o revestimento *inkjet premium* de brilho perolado possibilita impressões *fine art* de alta qualidade com perfeita reprodução de detalhes e cores, pretos intensos e contrastes bem definidos. Photo Rag® Pearl é livre de ácidos e ligninas e cumpre as mais rígidas exigências de resistência ao envelhecimento.



FineArt Baryta 325 g/m² · 100 % alfa-celulose · branco vivo · alto brilho

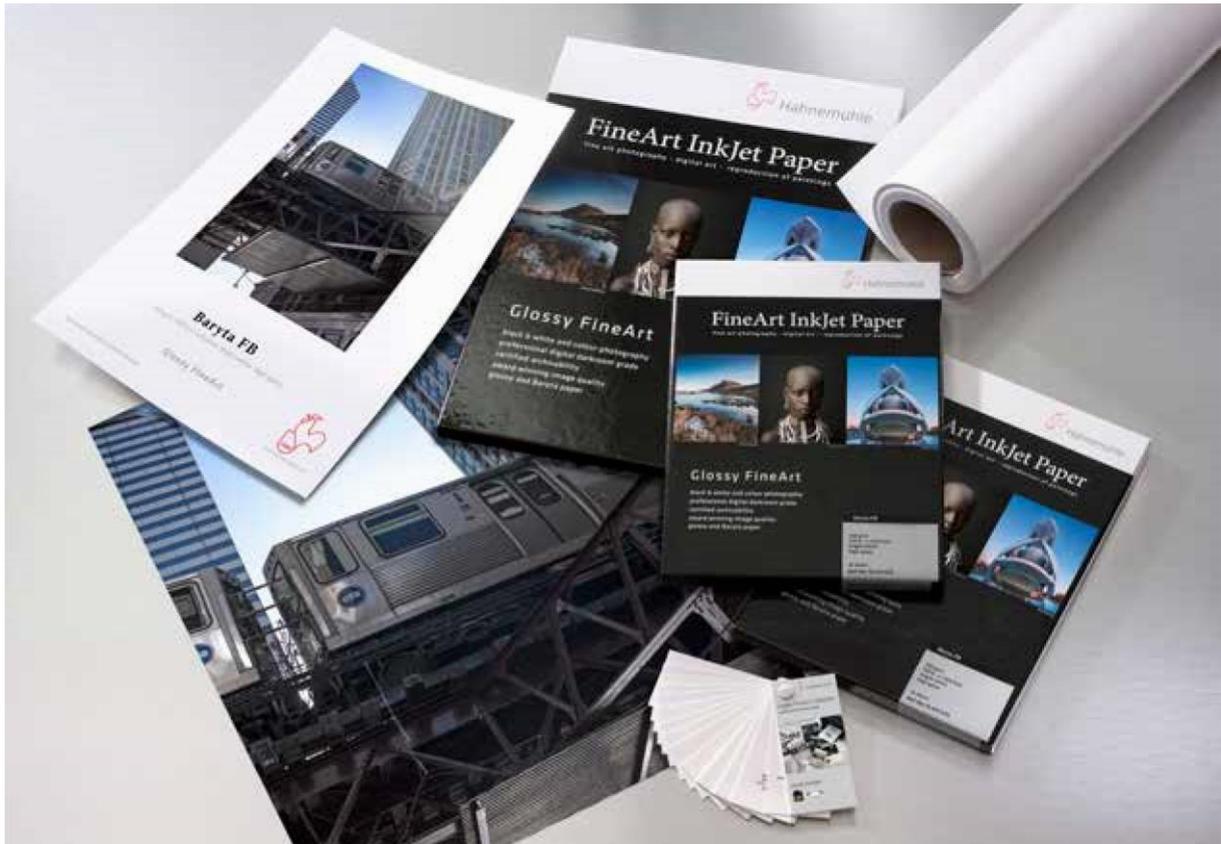
Hahnemühle FineArt Baryta é um papel de branco vivo, à base de celulose para aplicações a jato de tinta e com um revestimento especial para impressões *fine art*. A visível estrutura de feltro elegantemente acentuada confere ao papel um toque macio, agradável, com uma textura palpável, permitindo impressões com efeitos tridimensionais e profundidade impressionantes. O revestimento *inkjet premium* de alto brilho garante resultados de impressão excelentes com reprodução perfeita de cores e detalhes, preto intenso e extraordinária definição de contraste. A composição de sulfato de bário do revestimento confere ao FineArt Baryta o charme tradicional de um papel barita e o torna a escolha favorita para impressões a jato de tinta. Esse papel *fine art* para impressões a jato de tinta é livre de ácidos e ligninas e cumpre as mais rígidas exigências de resistência ao envelhecimento. O FineArt Baryta é um papel clássico e versátil para aplicações *fine art*, estabelecendo padrões na impressão de fotografias em cores e preto e branco.



Photo Rag® Metallic 340 g/m² · 100 % algodão · branco natural · acabamento metálico cintilante



Hahnemühle Photo Rag® Metallic é um papel de brilho prateado para impressões *fine art* a jato de tinta com um revestimento especialmente desenvolvido para aplicações *fine art*. O papel de algodão, branco natural, é livre de branqueadores ópticos, apresenta uma textura própria de superfície e uma agradável sensação tátil. O Photo Rag® Metallic destaca-se pelo tom prata cintilante do seu acabamento. O revestimento *inkjet premium* de alto brilho e efeito metálico, garante impressões incríveis com tons vibrantes, preto intenso e alta gama na reprodução de cores e detalhes. O nobre efeito metálico prateado ressalta a expressão da imagem. Motivos com elementos e reflexos metálicos, como formações de gelo e vidro, fotos panorâmicas e arquitetônicas e fotografias em preto e branco resplandecem com contrastes impressionantes. O Photo Rag® Metallic é livre de ácidos e lignina e cumpre com as mais altas exigências de resistência ao envelhecimento.



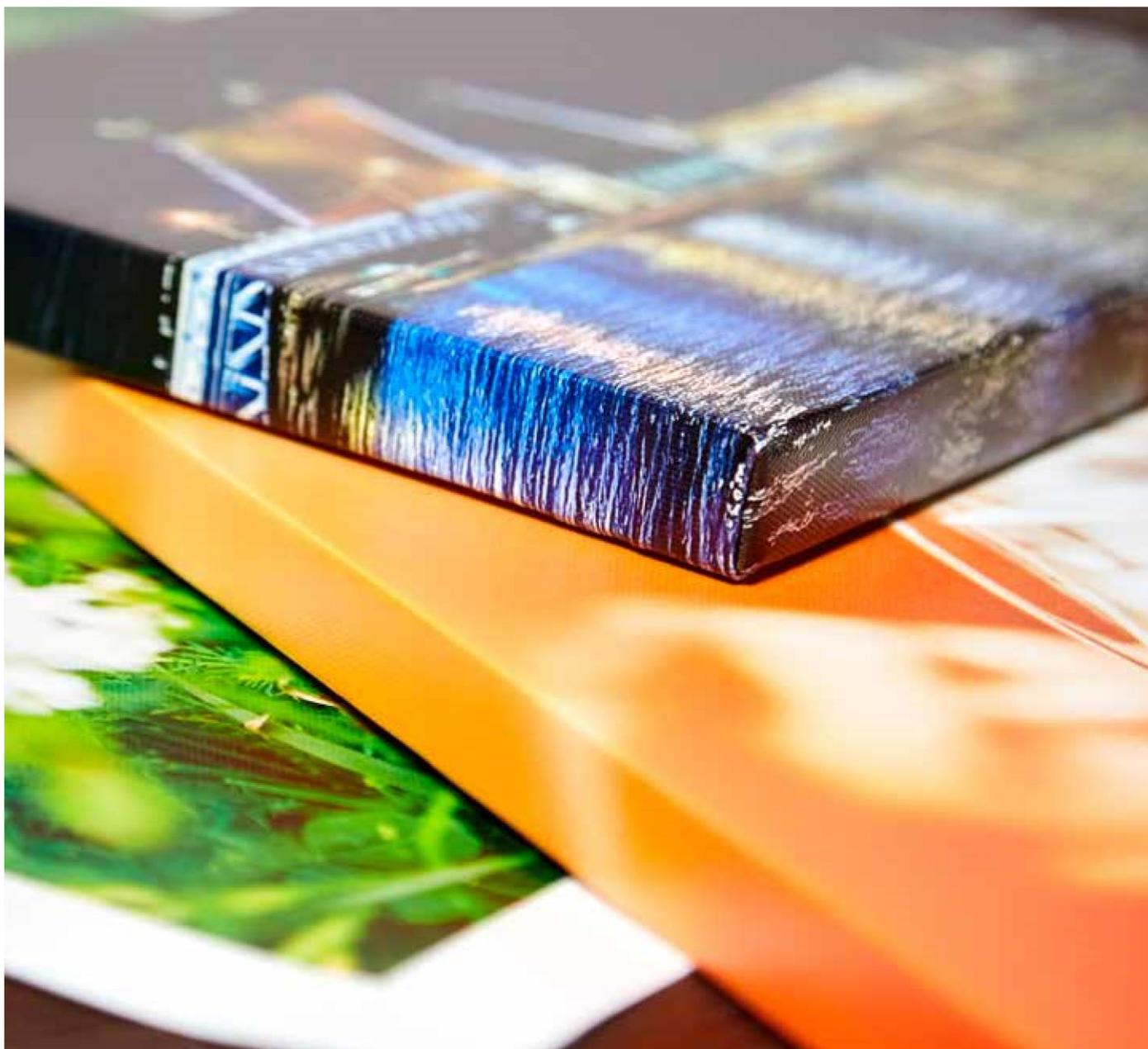
Baryta FB 350 g/m² · 100 % alfa-celulose · branco vivo · alto brilho

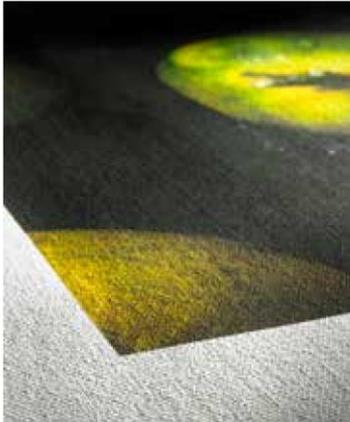


Hahnemühle Baryta FB é um papel em branco vivo, 100% alfa-celulose, com um revestimento otimizado para aplicações *fine art* a jato de tinta. O papel encorpado, sem quase nenhuma textura, se destaca pelo alto grau de brancura e superfície muito lisa. A combinação com o revestimento *inkjet premium* de alto brilho possibilita excelentes resultados de impressão: os pretos são profundos e intensos, as cores são reproduzidas com brilho e contrastes e detalhes são perfeitamente definidos. A composição de sulfato de bário confere ao papel o charme tradicional de um papel barita. O Baryta FB é livre de ácidos e lignina e cumpre as mais altas exigências de resistência ao envelhecimento. O papel *fine art* de alto brilho e extremamente liso confere luminosidade às fotografias em cores e reproduz fotografias em preto e branco de maneira exclusiva.

Digital FineArt Collection

Canvas FineArt





Canvas Artist 340 g/m² · polialgodão · branco natural

Hahnemühle Canvas Artist é uma tela com revestimento fosco produzida com tecido misto de algodão e poliéster, especialmente indicada para impressões a jato de tinta. A tela, em branco natural, é livre de branqueadores ópticos e apresenta uma estrutura encorpada de linho que destaca seu carácter artístico, conferindo textura especial e efeitos tridimensionais às impressões. A combinação com o revestimento *inkjet premium* fosco garante impressões extraordinárias com excelente reprodução de cores e detalhes, pretos intensos e contrastes bem definidos. Além de ser ideal para aplicações artísticas *fine art* de alta qualidade, o Canvas Artist é livre de ácidos e lignina e cumpre com as mais rigorosas exigências de resistência ao envelhecimento. Devido à elasticidade de seu material, a tela é especialmente apropriada para ser esticada em chassis de madeira.



Goya Canvas 340 g/m² · polialgodão · branco natural · brilho acetinado

Hahnemühle Goya Canvas é uma tela de polialgodão com brilho acetinado que se destaca pela textura marcante de sua superfície. A típica estrutura de linho confere uma aparência de pintura às reproduções artísticas e fotográficas. A combinação com o revestimento *inkjet premium* de brilho acetinado possibilita impressões extraordinárias com excelentes reproduções de cores e detalhes, pretos intensos e contrastes bem definidos. Além de ser ideal para aplicações artísticas *fine art* de alta qualidade, o Goya Canvas é livre de ácidos e lignina e cumpre as mais altas exigências de resistência ao envelhecimento. O tecido elástico da tela é especialmente indicado para ser emoldurado.



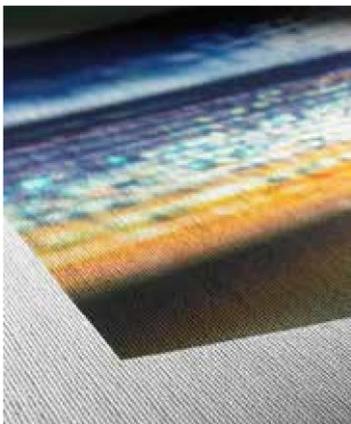
Canvas Metallic 350 g/m² · polialgodão · branco vivo

Hahnemühle Canvas Metallic é uma tela canvas *fine art* para jato de tinta levemente prateada e brilhante, com revestimento *inkjet* especialmente desenvolvido para aplicações *fine art*. O canvas de cor branca intensa permite a impressão com um acabamento metálico exclusivo em uma superfície de textura refinada. O sofisticado efeito metálico assegura um resultado vivo e altamente individualizado da imagem. O revestimento *inkjet premium* de alto brilho garante impressões de alta qualidade e reproduções de obras de arte com cores intensas, bem como nuances precisas em contrastes e detalhes. A combinação entre a textura de uma tela canvas e o brilho metálico realça a imagem e proporciona motivos em cores intensas, com movimento e reflexos excepcionalmente brilhantes. O Hahnemühle Canvas Metallic é livre de ácidos e lignina e atende aos mais rigorosos requerimentos de conservação e resistência ao envelhecimento. A flexibilidade do polialgodão torna esta tela canvas ideal para o emolduramento em chassis de madeira.



Art Canvas Smooth 370 g/m² · polialgodão · branco natural

Hahnemühle Art Canvas Smooth é uma tela para impressões a jato de tinta, produzida com tecido misto de algodão e poliéster e de acabamento fosco. A tela é livre de branqueadores ópticos e caracteriza-se pelo tom branco cremoso e a textura de linho uniforme e lisa. O revestimento *inkjet premium* garante impressões de alta qualidade: cores são reproduzidas com brilho, pretos destacam-se pela profundidade, contrastes e detalhes são apresentados com perfeição. O Art Canvas Smooth é livre de ácidos e lignina e cumpre rigorosas exigências de resistência ao envelhecimento. O material é macio, agradável ao toque, flexível e ideal para ser esticado em molduras de madeira.



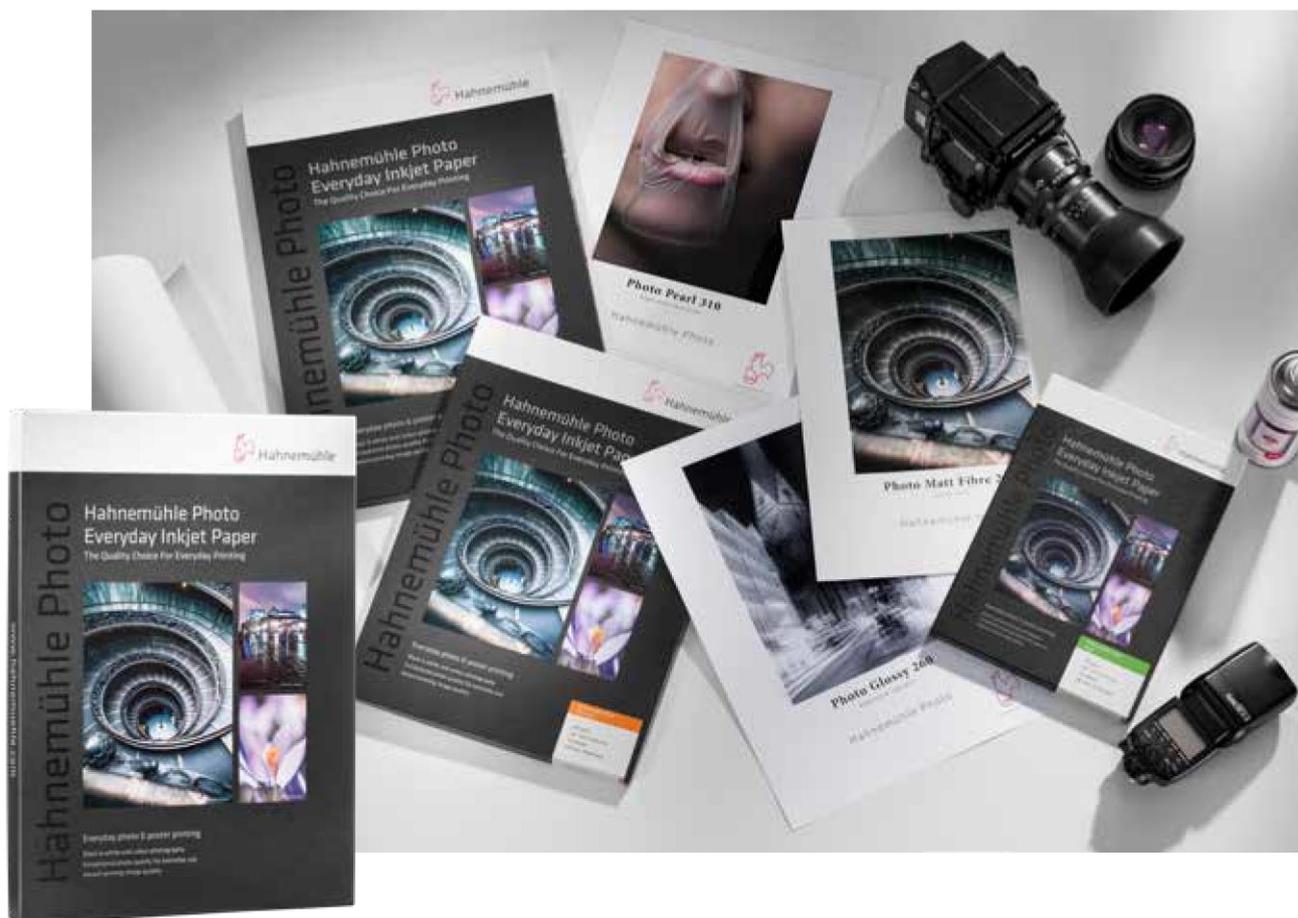
Daguerre Canvas 400 g/m² · polialgodão · branco vivo

Hahnemühle Daguerre Canvas é uma tela de polialgodão com revestimento fosco e textura fina e uniforme, indicada para impressões a jato de tinta. Essa tela de tom branco vivo caracteriza-se pelo seu alto grau de brancura. A combinação com o revestimento *inkjet premium* fosco possibilita reproduções com cores definidas e vibrantes, detalhes minuciosos e contrastes de preto e branco exatos. Daguerre Canvas é livre de ácidos e lignina e cumpre com as mais altas exigências de resistência ao envelhecimento. Apesar da alta gramatura, a tela apresenta excelente elasticidade e pode ser esticada de maneira ideal em chassis de madeira.



Cézanne Canvas 430 g/m² · 100% algodão · branco natural

Hahnemühle Cézanne Canvas é uma tela encorpada de puro algodão para impressões a jato de tinta e apresenta uma textura fina e elegante. A tela em branco natural é livre de branqueadores ópticos e destaca-se pelos seus tons naturais e suaves. A combinação com o acabamento *inkjet premium* fosco possibilita impressões de excelente qualidade com perfeita reprodução de detalhes e cores, pretos intensos e contrastes bem definidos. Cézanne Canvas é livre de ácidos e lignina e cumpre as mais rigorosas exigências de resistência ao envelhecimento. Essa tela especial proporciona impressões detalhadas de cores brilhantes e pretos intensos, tornando as reproduções *fine art* incrivelmente impressionantes. Apesar da alta gramatura, apresenta excelente elasticidade, o que a torna especialmente indicada para ser emoldurada em chassis de madeira.



Hahnemühle Photo

The Quality Choice For Everyday Printing

Hahnemühle Photo é uma linha básica e compacta, composta por 8 mídias jato de tinta de excelente qualidade. Seja para reproduções artísticas ou fotográficas básicas ou clássicas, em papel ou tela, Hahnemühle Photo oferece o produto certo para atender todas as necessidades das suas impressões diárias. E também é perfeita para a impressão de quadros, posters e livros de fotos.

Todas as mídias da linha Hahnemühle Photo apresentam uma gramatura relativamente baixa e uma superfície suave, apenas ligeiramente texturizada. Desta forma, são simples de usar e fáceis de imprimir. A qualidade da impressão é expressiva e os resultados perfeitamente adequados para as suas impressões do dia-a-dia. Com uma permanência de até 30 anos, podem ser usadas em todos os tipos de aplicações onde a qualidade museu de conservação não seja um requisito primordial.



Photo Matt Fibre

200 g/m² · 100 % alfa-celulose · branco natural · mate



O Photo Matt Fibre é composto por uma base de papel natural, fabricado a partir de celulose e com um revestimento otimizado para impressão de fotos com impressoras a jato de tinta, perfeitamente apropriado para fotos, pôsteres e álbuns. O papel levemente texturizado possui um tom quente e agradável de branco. Garante uma excelente qualidade de impressão e os melhores resultados para o uso diário.



Photo Matt Fibre Duo

210 g/m² · 100 % alfa-celulose · branco natural · mate · dupla face



O Photo Matt Fibre Duo, revestido dos dois lados, é a versão dupla face do Photo Matt Fibre. O papel composto por uma base de papel natural, fabricado a partir de celulose, dispõe de um revestimento otimizado para impressão de fotos com impressoras a jato de tinta e é perfeitamente apropriado para álbuns fotográficos. O papel de tonalidade quente apresenta em ambos os lados uma superfície levemente texturizada. Garante uma excelente qualidade de impressão e os melhores resultados para o uso diário.



Sustainable Photo Satin

220 g/m² · 100 % alfa-celulose · branco intenso · acetinado fosco



Hahnemühle Sustainable Photo Satin é uma alternativa sustentável aos papéis fotográficos revestidos com polietileno. Este novo acabamento, especialmente desenvolvido para a impressão à jato de tinta, não contém materiais plásticos compostos ou películas e pode ser 100% reciclado. O papel fotográfico branco brilhante de alta qualidade apresenta uma superfície lisa aveludada e é perfeito para a impressão sustentável de fotografias e posters decorativos.



Photo Glossy

260 g/m² · Papel PE · branco intenso · brilhante

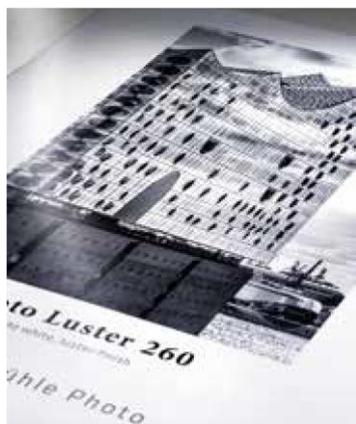


O Photo Glossy é um papel fotográfico clássico para impressoras a jato de tinta. O substrato revestido por polietileno apresenta um acabamento microporoso para impressoras a jato de tinta, especialmente adequado para aplicações fotográficas. O papel fotográfico de branco intenso possui uma superfície lisa altamente brilhante. Oferece uma alta qualidade de impressão e os melhores resultados para impressões de fotos e pôsteres. Perfeitamente adequado para o uso diário.



Photo Luster 260/290

260/290 g/m² · Papel PE · branco intenso · semi-brilho



O Photo Luster é um papel fotográfico clássico para impressoras a jato de tinta. O substrato revestido por polietileno apresenta um revestimento microporoso para impressoras a jato de tinta, especialmente adequado para aplicações fotográficas. O papel fotográfico de branco intenso possui uma superfície lisa com o clássico acabamento luster semi-brilho. Oferece uma alta qualidade de impressão e os melhores resultados para impressões de fotos e pôsteres. Perfeitamente adequado para

o uso diário.

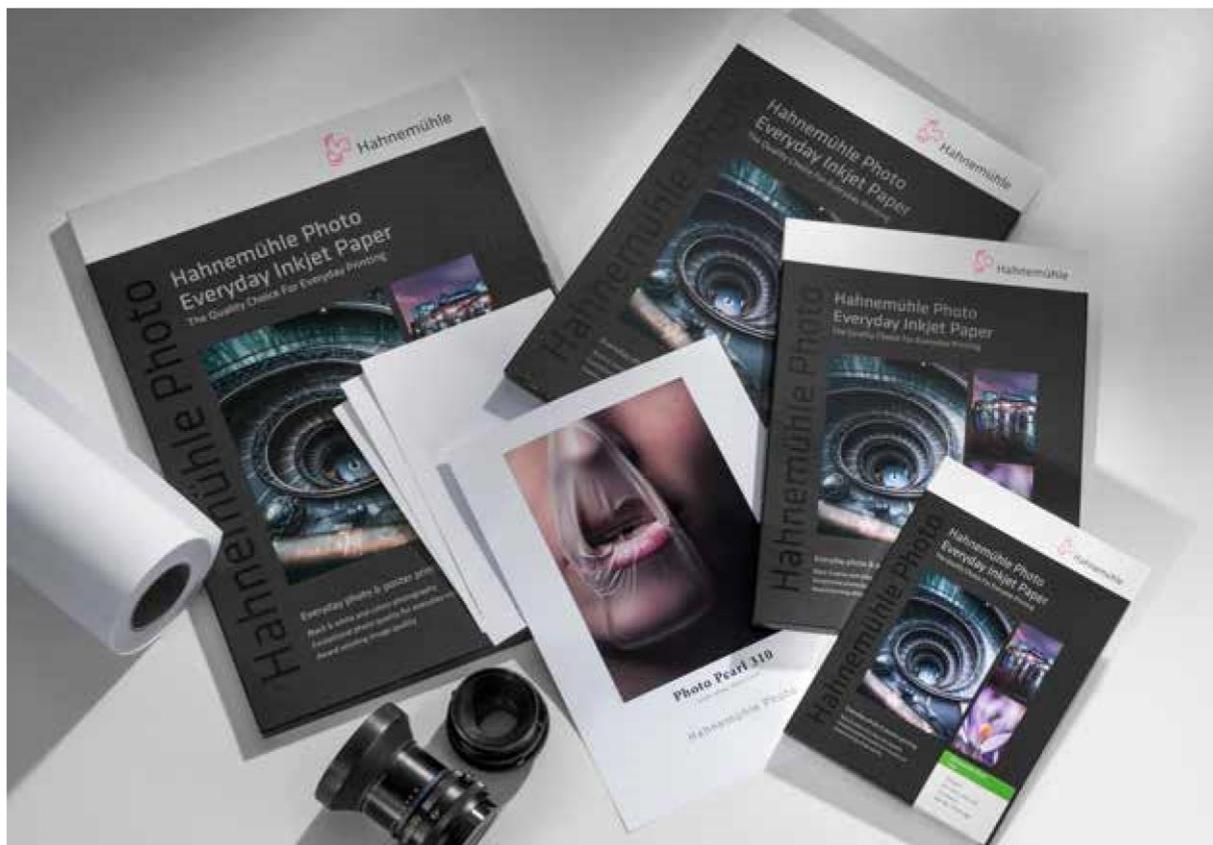


Photo Silk Baryta X

310 g/m² · 100 % alfa-celulose · branco · acabamento acetinado



Photo Silk Baryta X é um papel natural à base de celulose, com um revestimento otimizado para a impressão à jato de tinta e ideal para a impressão de fotos e posters decorativos. A composição de sulfato de bário do seu revestimento confere ao papel a aparência de um papel para fotografia tradicional de haleto de prata. O papel branco cremoso, liso e de acabamento acetinado oferece excelente qualidade de impressão e traz os melhores resultados para impressões de uso diário.



Pearl

310 g/m² · Papel PE · branco intenso · acabamento perolado



O Photo Pearl é um papel fotográfico clássico para impressoras a jato de tinta. O substrato revestido por polietileno apresenta um acabamento microporoso para impressoras a jato de tinta, especialmente adequado para aplicações fotográficas. O papel fotográfico de branco intenso possui uma superfície lisa de brilho perolado. Oferece uma alta qualidade de impressão, produz os melhores resultados para impressões de fotos e pôsteres e é perfeitamente adequado para o uso diário.

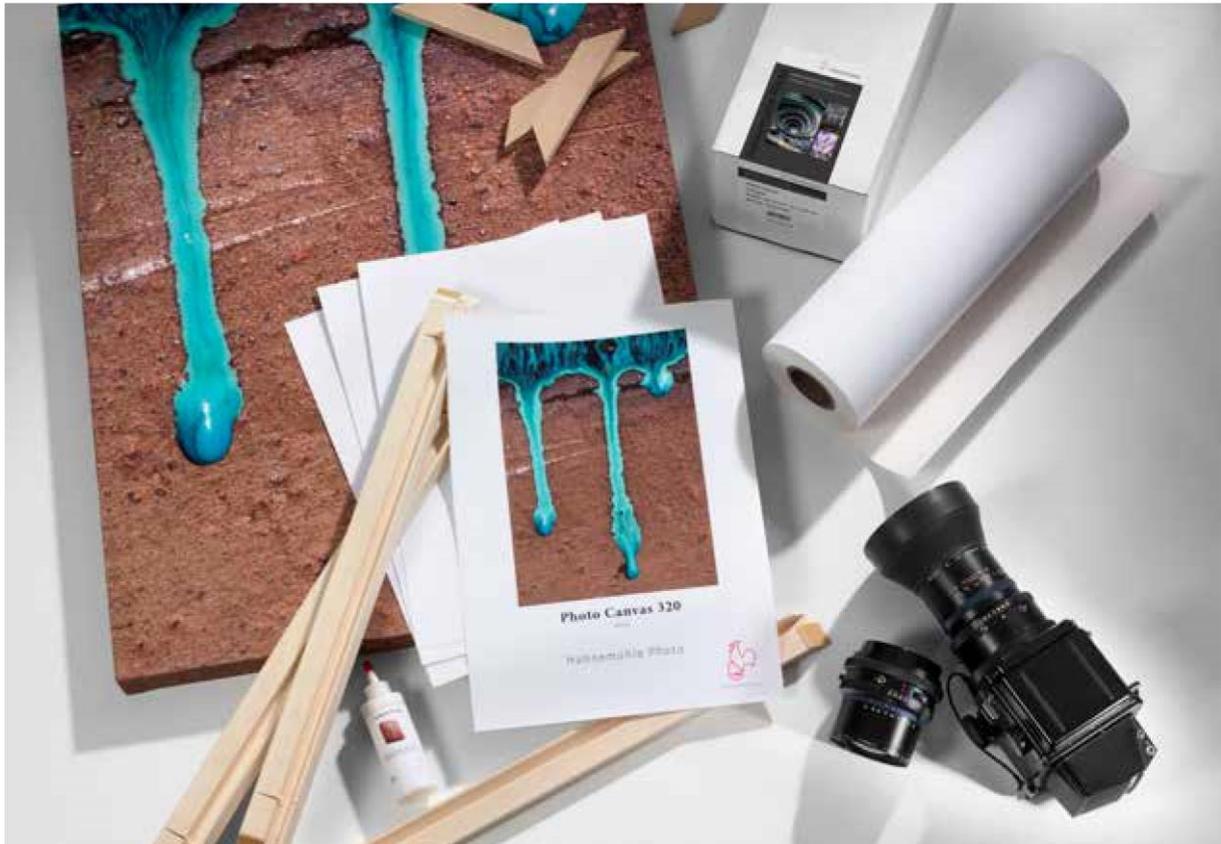


Photo Canvas

320 g/m² · polialgodão · branco intenso · mate



Photo Canvas é uma tela finamente tecida para impressoras a jato de tinta, composta de um tecido misto de poliéster e algodão. A tela de branco intenso apresenta um revestimento fosco, otimizado para aplicações fotográficas com impressoras a jato de tinta e garante uma elevada qualidade de impressão. Photo Canvas oferece os melhores resultados para o uso diário e, devido às propriedades flexíveis do polialgodão, é perfeitamente adequado para a esticagem sobre chassi de madeira.



www.hahnemuehle.com
Pandorapix.com